

LUTZ GERLACH PRESSESTIMMEN

„Glückselige Augenblicke für Pianisten wie Publikum,

das in eine andere Klangwelt entführt wird, sich schwebend in eine Traumwelt gleiten lassen kann.“
Die Fachzeitschrift PianoNews (4/2006) zu Konzert und CD-Veröffentlichung von „Drei Klänge“

„Gerlachs Musik atmet, strömt als klarer Fluss, der in flirrenden Klangtropfen, perlenden Kaskaden, rauschenden Wogen sich über Akkorde wie Felsklippen ergießt. Das ist Wellness für die Ohren und für die Seele.“ *(Südwest Presse vom 21.04.09)*

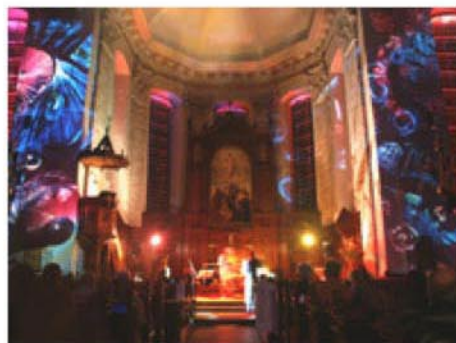
„E- und U-Musik umarmten sich; hier flossen Vergangenheit und Gegenwart ineinander.“
(Märkische Allgemeine vom 19.05.09)

„Eine klangliche Reise durch die andere Art von Klaviermusik eines Harmoniesüchtigen, eines letztlich sich als jazzbeeinflusster Romantiker preis gebenden Künstlers.“ *(PianoNews 4/2007)*

Pressestimmen zu Lutz Gerlach - Solo Piano: „Virtuos filigran auf der einen, kraftvoll und ausdrucksstark auf der anderen Seite“ *(Thüringer Allgemeine)*, mit „Melancholie und einer bildhaften musikalischen Sprache“ *(Rheinische Post)* und in „impressionistischen Stimmungsbildern, anrührenden Melodien und mit sauberem Kompositionshandwerk“ *(Musikwoche)* schafft er eine Atmosphäre der Harmonie, in der jede Dissonanz zum musikalischen Ereignis wird. „Wunderbar relaxte Klaviermusik“ *(Westdeutsche Zeitung)* „zum Hören und Entspannen und zum immer wieder begeistert sein“ *(Wernigeroder Woche)*. „Eine ART die süchtig macht“ *(Prenzlauer Zeitung)*.



Konzert, Tanzperformance & Lichtshow Bad Kösen 2005



Konzert & Lichtgestaltung Schellkirche Schwerin 2005



Eröffnung der LGM-Klanggalerie in Ahrenshoop 2005

Pressestimmen zu LGM-Projekten: „Ruhe und Harmonie und doch keine Banalitäten“ *(Neue Westfälische)*, „unorthodox und voll kecker Ideen“ *(Saarlouiser Rundschau)*, „sensitive and delicate Instrumentals“ *(Blue Juice)*, „romantische Momente und furiose Instrumentalparts“ *(Magdeburger Volksstimme)*, „eine musikalische Reise durch die Lüfte eines herbstlichen Himmels“ *(Folksblatt)*, „intelligente ‘Bauchmusik’ zum Abheben“ *(Mitteldeutsche Zeitung)*, „Hier ist man sicher vor Plattitüden! Fundiertes instrumentales Können sorgt dafür, daß jedes Stück eine solide Grundlage erhält.“ *(Express Marburg)*, „Ohrenstreichleinheiten für Hektik- und Streßgeplagte“ *(Frankfurter Allgemeine Zeitung)*

